

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL**

**HISTOIRE – GEOGRAPHIE**

**- U 52 -**

**SUJET N°2**

**L'UNION SOVIETIQUE : UN REGIME TOTALITAIRE AU XX<sup>ème</sup> SIECLE**

- Document 1** UN TEMOIGNAGE SUR LA REPRESSION DANS LES CAMPAGNES AU DEBUT DES ANNEES TRENTE.  
"Lettre jointe à son rapport par le consul d'Italie à Kharkov, Sergio Gradenigo, le 1er octobre 1933 cité dans "Lettres de Kharkov", Cahiers du monde russe et soviétique, janvier-juin 1989.
- Document 2** LE REQUISITOIRE DU PROCUREUR VYCHINSKI CONTRE LES « SABOTEURS », 1938.  
Cité dans P. BROUE, *Les Procès de Moscou*, Juillard, 1964
- Document 3** UNE AFFICHE SOVIETIQUE CELEBRANT LA « JOURNEE DU GYMNASTE », vers 1940.
- Document 4** EXTRAITS DU RAPPORT DE A. JDANOV, SUR DEUX REVUES LITTERAIRES, 14 AOUT 1946  
Notes documentaires et études, La documentation française, 1948.
- Document 5** LETTRE DE L'ECRIVAIN A. SOLJENITSYNE AU CONGRES DES ECRIVAINS SOVIETIQUES, LE 16 MAI 1967.  
Cité dans G. NIVAT et M. AUCOUTURIER « Soljénitsyne », Editions de l'Herne, 1971.  
La documentation photographique, n° 6076, avril 1985

**QUESTIONS**

**Question 1** (document 1)

Comment sont traités les opposants à la collectivisation des terres dans les années trente en U.R.S.S.?

**2 points**

**Question 2** (document 2)

Comment le régime tente-t-il d'expliquer ses difficultés économiques ?  
A quoi lui sert la répression ?

**2 points**

**Question 3** (documents 3 et 4)

De quelles manières le régime soviétique encadre-t-il la jeunesse ? Quelles valeurs veut-il lui transmettre et quelle est la place du chef du régime?

**3 points**

**Question 4** (document 4)

Pourquoi d'après Jdanov le régime censure-t-il des écrivains ?

**2 points**

**Question 5** (document 5)

Comment Soljénitsyne explique-t-il la censure et quelles sont les conséquences de la politique culturelle soviétique qu'il dénonce?

**3 points**

**Synthèse**

A l'aide des documents, des réponses aux questions et de vos connaissances, rédigez une synthèse d'une vingtaine de lignes sur le sujet suivant :

**« L'Union soviétique au XX<sup>ème</sup> siècle : un régime totalitaire ».**

**8 points**

## Document 1 :

### UN TEMOIN RACONTE L'ARRESTATION DES KOULAKS<sup>1</sup> AU MOMENT DE LA COLLECTIVISATION DES TERRES EN U.R.S.S.

« Trois jours plus tard, des hommes armés de fusil ont fait irruption la nuit et ils ont frappé aux fenêtres. Ils ont dit : " *Ouvrez la porte* ". Ensuite ils sont entrés et ils ont demandé : " *Est-ce qu'il y a des koulaks chez toi ?* " Oui, fut la réponse. Les pauvres enfants et mes frères s'étaient installés pour se reposer; pour oublier la misère et la tristesse et la douleur. Ensuite on leur a montré dans quelle chambre ils dormaient. Alors ils sont entrés et ils ont dit : " *Levez-vous, compagnons, vous êtes arrêtés* ". Alors ils se sont habillés et ils ont dû aller avec eux au soviet du village. Le jour d'après, on les a jetés en prison. Des troupeaux entiers, comme du bétail, ils ont été chassés, à cause de la ferme du père. Notre père était un homme aisé qui possédait 40 dessiatines<sup>2</sup> de terre. Nos parents, ils n'ont pas pu les déposséder parce qu'ils sont morts jeunes. Les morts, ils ne peuvent les arrêter. [...]

Les pauvres prisonniers sont restés en prison plusieurs mois. Et puis on les a envoyés avec les familles dans l'Oural. A la maison, les familles et les jeunes enfants ont dû se préparer. Arrive un ordre sévère : emportez une hache, une scie et une pelle. Puis les chères mamans ont fait des baluchons avec le peu qu'elles avaient et qu'on leur avait donné, baluchons qu'elles ont gardés pour leurs fils jusqu'à ce qu'ils soient amenés à la gare. Ah ! Ce fut là une heure de douleur; abandonner alors la patrie. [...]

Puis les familles ont dû monter dans un wagon à bétail, jusqu'à quarante personnes par wagon, et une fois tous dedans, alors on a fermé les portes. Ah ! Ce fut un concert de lamentations et de pleurs. Ils ont chanté l'hymne: " *Jésus, précède-nous* ", pour la dernière fois. Ce fut l'adieu. Ils ne devaient pas sortir du wagon, même leurs besoins, ils devaient les faire à l'intérieur. Cela provoqua une puanteur et une chaleur étouffantes à mourir. Pendant des semaines ils ont voyagé jusqu'à ce qu'ils arrivent dans les montagnes de l'Oural. Enfin vint le jour où ils devaient descendre là où était désormais leur patrie. »

Lettre jointe à un rapport à son gouvernement du consul d'Italie à Kharkov<sup>3</sup>, Sergio Gradenigo, le 1er octobre 1933,  
citée dans " *Lettres de Kharkov* ", Cahiers du monde russe et soviétique, janvier-juin 1989.

<sup>1</sup> Les koulaks sont alors des paysans qui possèdent un peu plus de terres que les autres. Ils sont hostiles à la collectivisation.

<sup>2</sup> environ 44 hectares

<sup>3</sup> grande ville de l'Ukraine

## Document 2 :

### **LE REQUISITOIRE DU PROCUREUR <sup>(1)</sup> A. VYCHINSKI CONTRE « LES SABOTEURS », LORS DE L'UN DES PROCES DE MOSCOU, LE 11 MARS 1938.**

*La politique économique de Staline rencontre de nombreuses difficultés. La collectivisation des terres, la planification autoritaire de la production et la primauté donnée à des secteurs comme l'industrie lourde provoquent des pénuries, des tensions et le mécontentement de la population. Le régime réagit par les grandes purges des « procès de Moscou ».*

« Dans notre pays riche de ressources de toutes sortes, il ne pouvait, et il ne peut arriver qu'un produit quelconque vienne à manquer. Aussi la tâche de toute cette organisation de sabotage consistait-elle à provoquer le manque de produits existants chez nous en abondance, à maintenir dans un état de tension le marché, ainsi que les besoins de la population [...] Malgré l'abondance des produits, nous manquons tantôt d'un produit tantôt d'un autre. La faute en incombe précisément à ces traîtres. Cela leur permettait [...] de créer un état d'esprit hostile au système d'administration de notre économie, à l'ensemble du [...] pouvoir soviétique. Porter atteinte aux besoins vitaux de la population, c'est [...] se servir de [...] la famine pour étrangler la Révolution prolétarienne. Mais l'opération n'a pas réussi !

Tel est le tableau révoltant, monstrueux de [ces] actes de sabotage et de diversion, qui tendaient non seulement à saper la capacité de défense et la puissance économique de notre pays, mais encore à provoquer le mécontentement et l'irritation dans les plus profondes masses de la population... »

Cité dans P. BROUE, *Les Procès de Moscou*, collection « Archives », Juillard, 1964

<sup>(1)</sup> Le procureur Vichynski est le principal accusateur public lors des « procès de Moscou »

**Document 3 :**

**AFFICHE SOVIETIQUE CELEBRANT « LA JOURNEE DU GYMNASTE »,  
vers 1940**



**Traduction du texte de l'affiche :**

*« Vive la journée du gymnaste dans toute l'Union ! »*

**Document 4 :**

**EXTRAITS DU RAPPORT D'UN DES DIRIGEANTS DU REGIME SOVIETIQUE  
SUR DEUX REVUES LITTERAIRES, 14 AOUT 1946**

*Au lendemain de la seconde guerre mondiale, Andréï Jdanov est le successeur désigné de Staline. En 1946, il critique la poétesse Anna Akhmatova et les deux revues littéraires qui ont publié ses œuvres.*

« Pourquoi donc, tout d'un coup, populariser la poésie d'Akhmatova ? Quel rapport a-t-elle avec nous, le peuple soviétique ? [...] Qu'y a-t-il de commun entre cette poésie et les intérêts de notre peuple et de notre Etat ? Absolument rien. L'œuvre d'Akhmatova appartient au lointain passé ; elle est absolument étrangère à la réalité soviétique actuelle et on ne doit pas l'admettre dans les pages de nos revues.

[...] Que peuvent apprendre les oeuvres d'Akhmatova ? Rien, si ce n'est le mal. Elles ne peuvent semer que l'accablement, le défaitisme, le pessimisme, le désir de s'écarter des questions fondamentales de la vie sociale, de quitter la vaste route de la vie sociale et de l'activité sociale pour un petit univers étroit, d'émotions personnelles. Comment peut-on lui confier l'éducation de notre jeunesse ? Et pourtant, c'est avec beaucoup d'empressement que l'on a publié Akhmatova dans [les revues] *Zvezda* et *Léningrad* [...]. C'est là une grossière erreur politique. »

A. JDANOV, 14 août 1946  
Cité dans Notes documentaires et études,  
La documentation française, 1948.

**Document 5 :**

**LETTRE DE SOLJENITSYNE AU CONGRES DES ECRIVAINS SOVIETIQUES  
LE 16 MAI 1967**

*Alexandre Soljenitsyne est un écrivain russe, né en 1918. Il a été déporté sous Staline, puis libéré. Son œuvre, couronnée en 1970 par le prix Nobel, est alors consacrée à la dénonciation de la répression stalinienne. En 1967, il a écrit au Congrès des écrivains soviétiques.*

« On ne suppose pas, on ne reconnaît pas à nos écrivains le droit d'émettre sur la vie morale de l'homme et de la société des jugements qui soient en avance sur leur temps, d'expliquer à leur façon les problèmes sociaux, ou l'expérience historique que notre pays a acquise au prix de telles souffrances. Les œuvres qui pourraient exprimer une pensée mûrie au sein de la nation, exercer à temps une action salutaire dans le domaine spirituel ou sur le développement de l'opinion publique, ces œuvres sont interdites ou mutilées par la censure en vertu de considérations mesquines, égoïstes et à courte vue en ce qui concerne la vie nationale.

De nombreux membres de l'Union<sup>1</sup>, même parmi mes délégués à ce Congrès, savent comment ils ont cédé eux-mêmes à la pression de la censure, modifiant la structure et le dessein<sup>2</sup> de leurs livres, changeant des chapitres, des pages, des paragraphes, des phrases, édulcorant<sup>3</sup> leurs titres, prêts à tout faire pour les voir imprimés, et les mutilant ainsi de façon irrémédiable. Or, c'est le propre de la littérature que toutes ces mutilations, fatales aux œuvres de talent, soient totalement sans effet sur les mauvaises. C'est précisément la meilleure partie de notre littérature qui voit le jour défigurée ».

Cité dans G.NIVAT et M. AUCOUTURIER  
« Soljenitsyne », L'Herne 1971

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE  
N°6076 Avril 1985

<sup>1</sup> il s'agit de l'Union des écrivains soviétiques

<sup>2</sup> l'intention, le projet

<sup>3</sup> adoucissant, atténuant